

# 风飘万点 万树参天

## ——2005 年高考诗歌命题特点及 2006 年高考命题走向预测

纵研今年全国及各省市自主命题的十六套试卷,我们发现,其命题角度风飘万点,其命题效果万树参天,2006 年将更加风飘万点,万树参天。

### 一、2005 年高考诗歌命题特点

#### 1. 唐诗宋词,并驾齐驱

十六套试卷中,共出现诗词 20 首,其中唐诗 10 首,宋诗 8 首。唐诗作为我国诗歌的巅峰,在试卷中权重之大完全在情理之中。相比较而言,宋诗的比重之大,出人意外。而宋词,却只有北京卷问津,这属不正常现象,细究其因,命题者的心态,可能是担心 2004 年出现向宋词过渡的端倪,有意回避。

#### 2. 宋词曲词,子子一身

十六套试卷中,宋词作为一代巅峰之作,竟然只在北京卷出现陆游的《夜游宫·记梦寄师伯浑》一词,而陆游又以诗为突出,可见命题者也在有意避开押题者视线。但作为独树一帜的宋词,在今年的考试选材权重中是不正常的。相比之下,湖北卷是值得赞赏的,命题者从元代马致远的杂剧《汉宫秋》选材,考查的是其中第三折《梅花酒》的曲词,既开拓了考试的领域,又避开了押题视线,恰到好处地考查了所考知识点。

#### 3. 分数权重,明显增加

诗歌鉴赏有利于考查考生的鉴赏能力,命题者不约而同地增加了分数权重,大多数省市由原来的 6 分增至 8 分,16 套试卷中 8 套试卷都增加了 2 分。

#### 4. 名人名篇,只占一半

在所选诗词作品中,名人名篇有:白居易《邯郸冬至夜思家》、李白《望庐山瀑布》、王安石《江宁夹口三首》、杜牧《齐安郡中偶题》、杨万里《暮热游荷池上》、李白《与夏十二登岳阳楼》、柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》、王昌龄《从军行七首》。

中学生不熟悉的作品有:李华《春行即兴》、刘敏《雨后池上》、徐凝《庐山瀑布》、汪元量《湖州歌》、方维深《舟下建溪》、李盖《竹窗闻风寄苗发司空曙》、马致远《汉宫秋》第三折《梅花酒》、寇准《春日登楼怀归》、戴复古《江阴浮远堂》、吴涛《绝句》。

#### 5. 对比赏析,凸现鼎势

对比赏析,有利于考查考生的求异、求同思维能力,命题者不约而同地把目光投注于此,是一次最好的尝试,从试题看主要呈现如下趋势:

##### ① 同题赏析

如上海卷李白的《望庐山瀑布》与徐凝的《庐山瀑布》。

##### ② 迁移对比

如北京卷陆游的《夜游宫·记梦寄师伯浑》及《书愤》中“自许封侯在万里,有谁知?鬓虽残,心未死”与“塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑”相比较,两处所表达的思想感情有何异同?

##### ③ 氛围对比

如辽宁卷王安石《江宁夹口三首》与方维深《舟下建溪》两首诗的首句均用了“月黄昏”三个字,且用意基本相同。请问,两诗借此营造的是一种什么氛围?表达的又是怎样的心绪?

##### ④ 意象对比

如浙江卷杜牧的《齐安郡中偶题》与杨万里《暮热游荷池上》这两首诗描写的都是什么时刻的景色,为什么均以荷为诗歌的主要意象,这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象?请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点。

##### ⑤ 用语比较

如福建卷李白《与夏十二登岳阳楼》诗中“雁引愁心去”一句,有的版本写作“雁别秋江去”,你认为哪一句更妙,为什么?

##### ⑥ 两境比较

如柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》与李德裕《登崖州城作》,从诗中看,两人的处境与心境是有所不同的。两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句,实写登楼,引领全篇,既表达了对君国的

眷念与向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤,柳诗之“望”\_\_\_\_\_。两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”,是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法,抒发了看似平静超然,实则深沉悲凉的情感。柳诗曰:“尖山似剑”,\_\_\_\_\_。

#### 6. 内容丰富,色彩斑斓

与往年相比,今年考查的内容,开放度最大,问题由原来的一个发展到三个。考查的角度主要有:

##### ①用字赏析

例1 天津卷中简析“望”字在诗中的作用。

例2 辽宁卷中两诗的首句均用了“月黄昏”三个字,且用意基本相同。请问,两诗借此营造的是一种什么氛围?表达的又是怎样的心绪?两首诗的末句,一用“应有”,一用“犹有”,哪个更好?为什么?

##### ②妙句涵咏

例1 全国卷Ⅱ中,简析白居易《邯郸冬至夜思家》中“抱膝灯前影伴身”一句,并说说作者当时怀有一种什么样的心情。

例2 江苏卷李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》中哪一句可以使人联想到“知音”的故事?

##### ③技巧分析

例1 全国卷Ⅰ李华《春行即兴》,古人在谈到诗歌创作时曾经:“作诗不过情、景二端”。请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

例2 全国卷Ⅲ刘敏《雨后池上》简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

##### ④修辞运用

例1 湖北卷《汉宫秋》第三折《梅花酒》这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法。

试简析它们各有怎样的艺术效果。

##### ⑤思想把握

例1 湖北卷中有人赞赏《汉宫秋》的词曲“写景写情,当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景?表现了汉元帝什么样的感情?

##### ⑥创新评价

例如:上海卷中你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。

## 二、2006年高考诗歌命题预测

通过以上分析,我们从中可以分析预测以下命题走向:

1. 山水景物诗,以考查景物诗为重心。
2. 咏怀咏史诗,以咏怀诗为重点。
3. 名家作品,转向以非代表作为考查重心。
4. 非名人作品,则以迁移阅读鉴赏为考查重点。
5. 对比鉴赏,以求异寻同为重心。
6. 迁移鉴赏,以课内外结合为中心。
7. 诗词并重,以诗词联姻为选材重点。
8. 关注曲词,以类比联想为核心。
9. 考查角度,以语言手法情感为考查重心。

## 三、文学常识和名句名篇

### 1. 名句名篇,我心依然。

名句名篇自从2002年复出,至今已至第四个年头,依专家分析,可能与文学常识交互轮空,但结果却出乎意料,16套试卷中,套套都考,可见名句名篇之重要,2006年仍应引起高度重视。

### 2. 文学常识,渐有萌芽。

2005年考试大纲公布纳入考试之后,大部分省市乃至全国卷均未列入考查范围,这说明我国的考试充满了人文精神。为了减轻考生负担,大部分试卷没有出现考查试题,只有湖北、重庆、辽宁的三套试套中涉及,这样的平稳过渡意味着明年可能有更多的省市将文学常识纳入考查范围。

### 3. 文学常识,寻求联姻。

从2005年三个省市出现的三道题看,人们更愿意将文学常识与名句名篇联姻,这样更能水到渠成的考查考生的应用能力。

有鉴于上述分析,文学常识的复习应尽量全方位的复习,注意了解古代作家所处的朝代、姓、名、字、号、谥号、作品集名,以及主要作品的思想内容、名言佳句、体裁和主要人物;了解外国主要作家的国籍、主要作品体裁和作品集,以及作品中的主要人物及作品重要特点。名句名篇要在“常见”二字上下功夫,特别是课外常见的名句。

# 第一章 古诗词鉴赏

## 第一部分 五年真题精选

1. ( '05 · 全国 I ) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋, 润水东流复向西。

芳树无人花自落, 春山一路鸟空啼。

(1) 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法? 请具体说明。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 古人在谈到诗歌创作时曾说: “作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ( '05 · 全国 II ) 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至, 抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐, 还应说着远行人。

【注】冬至: 二十四节气之一, 唐朝时是一个重要节日。

(1) 简析“抱膝灯前影伴身”一句, 并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 作者是怎样写“思家”的? 语言上又有什么特点?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ( '05 · 全国 III ) 阅读下面一首宋诗, 然后回答问题。

雨后池上

刘 敏

一雨池塘水面平, 淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞, 更作荷心万点声。

(1) 简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。

答: \_\_\_\_\_

(2) 试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答: \_\_\_\_\_

4. ( '05 · 北京 ) 阅读下面这首词, 完成①—③题。

夜游宫 记梦寄师伯浑<sup>①</sup>

陆 游

雪晓清笳乱起, 梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。

想关河、雁门西, 青海际。

睡觉寒灯里, 漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里, 有谁知? 鬓虽残, 心未死。

【注】①师伯浑, 陆游的友人。

①下列对词句的理解, 不正确的一项是

- A. “雪晓清笳乱起”句突出了边地风光特色, 也渲染了战争气氛。
- B. “想关河”中的“想”是“推测”、“猜想”的意思。
- C. “雁门西, 青海际”两句, 代指宋金对峙的前线地区。
- D. “漏声断”中的“断”是断断续续的意思。

②下列对这首词的赏析, 不正确的一项是

- A. “铁骑无声望似水”句, 形象地描绘了军队阵容的整肃与声势的浩大。
- B. 词的上片写梦境, 下片写梦醒后的情境和感想, 衔接自然, 结构紧凑。
- C. “清笳乱起”和“铁骑无声”一动一静, 以动衬静, 手法巧妙。
- D. 作者通过“雪晓”、“寒灯”、“漏断”、“月斜”等意象, 写出了清冷的意境。

③词中“自许封侯在万里, 有谁知? 鬓虽残, 心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许, 镜中衰鬓已先斑”相比较, 两处所表达的思想感情有何异同?

相同点: \_\_\_\_\_

不同点: \_\_\_\_\_

5. ( '05 · 上海 ) 阅读下面的诗和相关材料, 完成第(1)—(3)题。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟, 遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。

庐山瀑布

徐凝

虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。  
千古长如白练飞，一条界破青山色。

苏轼《东坡志林·记游庐山》：“仆初入庐山，山谷奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见寄者，且行且读，见其中云徐凝、李白之诗，……旋入开元寺，主僧求诗，因作一绝云：帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”

【注】谪仙李白。

(1)古人有“七言诗第五字要响。……所谓响者，致力处也”的评述，请以李白诗中的“挂”字为例，加以赏析。

(2)以下诗句都运用了修辞手法，它们的表达效果是

飞流直下三千尺：\_\_\_\_\_

千古长如白练飞：\_\_\_\_\_

(3)你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价，请结合作品谈谈自己的看法。

6. ( '05 · 天津 ) 阅读下面一首诗，然后回答问题。

湖州歌(其六)

南宋·汪元量

北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。  
夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州。

【注】此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

(1)简析“望”字在诗中的作用。

答：\_\_\_\_\_

(2)简析“大江东去水悠悠”与苏轼“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”表达的不同情感。

答：\_\_\_\_\_

7. ( '05 · 辽宁 ) 阅读下面两首诗，然后回答问题。

江宁夹口三首(其三)

宋·王安石

落帆江口月黄昏，小店无灯欲闭门。  
侧出岸沙枫半死，系船应有去年痕。

舟下建溪

宋·方维深

客航收浦月黄昏，野店无灯欲闭门。  
倒出岸沙枫半死，系舟犹有去年痕。

(1)两首诗的首句均用了“月黄昏”三个字，且用意基本相同。请问，两诗借此营造的是一种什么氛围？表达的又是怎样的心绪？请结合诗的具体内容简要

赏析。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)两首诗的末句，一用“应有”，一用“犹有”，哪个更好？为什么？请简要赏析。

8. ( '05 · 江苏 ) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

竹窗闻风寄苗发司空曙

李益

微风惊暮坐，临牖思悠悠。  
开门复动竹，疑是故人来。  
时滴枝上露，稍沾阶下苔。  
何当一入幌，为拂绿琴埃。

【注】苗发、司空曙是李益诗友。

(1)诗以“微风”开头，并贯穿全篇。请对此作具体说明。

(2)“时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？

(3)诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？

9. ( '05 · 浙江 ) 阅读下面两首古诗，然后回答问题。

齐安郡中偶题

杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。  
多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

暮热游荷池上

杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。  
荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

(1)这两首诗描写的都是\_\_\_\_\_时刻的景色，均以荷与\_\_\_\_\_为诗歌的主要意象。

(2)这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。

10. ( '05 · 福建 ) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。  
雁引愁心去，山衔好月来。  
云间连下榻，天上接行杯。  
醉后凉风起，吹入舞袖回。

【注】 乾元二年,李白流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗。

(1)诗中的“雁引愁心去”一句,有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙,为什么?

\_\_\_\_\_

(2)对第三联“云间连下榻,天上接行杯”所运用的艺术表现手法做简要分析。

\_\_\_\_\_

11. ( '05 · 湖南 ) 阅读下面两首唐诗,根据提示,完成赏析。

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒,  
秋来处处割愁肠。  
若为化作身千亿,  
散向峰头望故乡。

登崖州城作

李德裕

独上高楼望帝京,  
鸟飞犹是半年程。  
青山似欲留人住,  
百匝千遭绕郡城。

两诗写作之时,作者都是贬谪之身,正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史,曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看,两人的处境与心境是有所不同的。

(1)两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句,实写登楼,引领全篇,既表达了对君国的眷念与向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

(2)两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”,是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法,抒发了看似平静超然,实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”,\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

12. ( '05 · 湖北 ) 元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折戏中,汉元帝在灞桥送别王昭君出塞和亲时,有下面一段曲词。阅读这段曲词,然后回答问题。

《汉宫秋》第三折【梅花酒】

呀!俺向着这迥野悲凉,草已添黄,兔早迎霜。犬褪得毛苍,人捋起纓枪,马负着行装,车运着粮粮,打猎起围场。他他他,伤心辞汉主,我我我,携手上河梁。

他部从入穷荒,我銮舆返咸阳。返咸阳,过宫墙,过宫墙,绕回廊,绕回廊,近椒房,近椒房,月昏黄,月昏黄,夜生凉,夜生凉,泣寒蛩<sup>①</sup>,泣寒蛩,绿纱窗,绿纱窗,不思量!

【注】:①寒蛩 寒蝉。

(1)有人赞赏《汉宫秋》的曲词“写景写情,当行出色”。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景?表现了汉元帝什么样的感情?

答:\_\_\_\_\_

(2)这段曲词中运用了对仗、顶真的修辞手法,试简析它们各有怎样的艺术效果。

答:\_\_\_\_\_

13. ( '05 · 广东 ) 阅读下面的宋诗,然后回答问题。

春日登楼怀归<sup>①</sup>

寇准

高楼聊引望,杳杳一川平。  
野水无人渡,孤舟尽日横。  
荒村生断霭,古寺语流莺。  
旧业遥清渭<sup>②</sup>,沉思忽自惊。

【注】 ①此诗约作于980年,诗人时年十九,进士及第,初任巴东知县。②旧业,这里指田园家业。清渭,指渭水。

(1)请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

\_\_\_\_\_

(2)从首句的“聊”到末句的“惊”,反映了诗人怎样的感情变化?请联系全诗进行分析。

\_\_\_\_\_

(3)北宋翰林图画院曾用“野水无人渡,孤舟尽日横”作为考题,夺魁者画的是“一船夫睡舟尾,横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗?请说明你的理由。

\_\_\_\_\_

14. ( '05 · 重庆 ) 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

从军行七首(其二)

王昌龄

琵琶起舞换新声,总是关山旧别情。  
撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城。

(1)“琵琶起舞换新声”与“边愁”是否矛盾?为什么?

答:\_\_\_\_\_

(2)“高高秋月照长城”与前三句写法上有何不同?这样的写法有什么好处?

答:\_\_\_\_\_

15. ( '05 · 山东 ) 阅读下面这首诗 , 然后回答问题。

江阴浮远堂

戴复古<sup>①</sup>

横冈下瞰大江流 , 浮远堂前万里愁。  
最苦无山遮望眼 , 淮南极目尽神州。

【注】戴复古 , 字式之 , 号石屏 , 南宋后期诗人。前人认为 ; “最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力 , 你对此有何看法 ? 请作简要分析。

答 : \_\_\_\_\_

16. ( '05 · 江西 ) 阅读下面这首诗 , 然后回答问题。

绝句

吴涛

游子春衫已试单 , 桃花飞尽野梅酸。  
怪来一夜蛙声歇 , 又作东风十日寒。

此诗体现了怎样的季候特点 ? 钱钟书称此诗表现了某种“情味” , 请结合诗句作简要分析。

答 : \_\_\_\_\_。

17. ( '04 · 全国 · 河南、山东等地 ) 阅读下面这首诗 , 然后回答问题。

秋思

张籍

洛阳城里见秋风 , 欲作家书意万重。  
复恐匆匆说不尽 , 行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是 : “看似寻常最奇崛 , 成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节 ? 表达了他什么样的情感 ?

18. ( '04 · 全国 · 吉林、四川等地 ) 阅读下面这首宋词 , 然后回答问题。

木兰花

宋祁

东城渐觉风光好 , 縠皱<sup>①</sup>波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻 , 红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少 , 肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳 , 且向花间留晚照。

【注】①即皱纱 , 比喻水的波纹。

这首词的上半阕是如何描写春色的 ? 试对此进行分析。对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字 , 你认为写得好不好 , 为什么 ?

19. ( '04 · 全国 · 海南、广西、陕西等地 ) 阅读下面这首宋词 , 然后回答问题。

鹧鸪天

晏几道

十里楼台倚翠微 , 百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语 , 不似流莺取次飞。惊梦觉 , 弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意 , 争奈归期未可期。

这首词中 , 作者为什么要描写杜鹃的啼叫声 ? 最后两句是什么意思 ? 表达了作者怎样的思想感情 ?

20. ( '04 · 全国 · 甘肃、青海等地 ) 阅读下面这首词 , 然后回答问题。

江城子

( 五代 ) 欧阳炯

晚日金陵岸草平 , 落霞明 , 水无情。六代繁华 , 暗逐逝波声。空有姑苏台<sup>①</sup>上月 , 如西子镜照江城 !

【注】①姑苏台 : 吴王夫差与宠妃西施长夜作乐之地 , 原址在苏州市西南姑苏山上。

这首词明写眼前实景 , 暗寓历史沧桑。词中“水无情”、“空有姑苏台上月”两句含有深意 , 试结合全诗加以赏析。

21. ( '04 · 浙江 ) 阅读下面这首词 , 然后回答问题。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织 , 寒山一带伤心碧。暝色入高楼 , 有人楼上愁。

玉阶空伫立 , 宿鸟归飞急。何处是归程 ? 长亭更短亭。

( 1 ) 古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

答 : \_\_\_\_\_

( 2 ) 关于这首词表达的内容 , 有人认为是“游子思归乡” , 有人认为是“思妇盼归人” , 也有人认为二者兼有。你的看法如何 ? 请简要说明理由。

答 : \_\_\_\_\_

22. ( '04 · 北京卷 )

I . 读下面的诗 , 完成 ( 1 ) — ( 2 ) 题。

红梅

苏轼

怕愁贪睡独开迟 , 自恐冰容不入时。故作小红桃杏色 , 尚余孤瘦雪霜姿。

寒心未肯随春态 , 酒晕无端上玉肌。诗老<sup>①</sup>不知梅格在 , 更看绿叶与青枝。

【注】①诗老 : 指苏轼的前辈诗人石曼卿。

(1)对这首诗的理解 不恰当的一项是

- A.“独开迟”既点出了红梅晚开,也赋予了她不与众花争春的品性。
- B.“自恐”句不是说自己真的担心,而是含蓄地表达了不愿趋时的情感。
- C.“尚余”句在写红梅“雪霜姿”的同时,也透露出一丝无奈。
- D.“酒晕”句是说梅花之色仿佛是人饮酒后脸上泛起的红晕。

(2)对这首诗的赏析 不恰当的一项是

- A.诗人使用拟人手法,以红梅自况,表达了与桃杏一起装点春天的愿望。
- B.心境幽寒的红梅“怕愁贪睡”,不肯随“春”,故而未能及早开放。
- C.红梅生机难抑,烂漫开放,冰容雪姿,孤瘦高洁,自成一片春光。
- D.面对百花盛开的“春态”,红梅仍深自怵惕,保持自己的节操。

II. 读下面苏轼的诗论并回答问题。

林逋《梅花》诗云:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,决非桃李诗。皮日休《白莲》诗云:“无情有恨何人见,月晓风清欲坠时”,决非红莲诗。此乃写物之功。若石曼卿《红梅》诗云:“认桃无绿叶,辨杏有青枝”,此村学中至陋语也。

说出苏轼赞扬写梅花、白莲的诗而批评石曼卿《红梅》诗的理由,并作具体分析。

答:\_\_\_\_\_

23. ('04·湖北)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

次北固山<sup>①</sup>下

王湾

客路青山外,行舟绿水前。潮来两岸失,风正一帆悬。海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达,归雁洛阳边。

【注】<sup>①</sup>北固山,在今江苏镇江市,北临长江。此诗或题《江南意》。

此诗第二联“潮平两岸失”,有的版本作“潮平两岸阔”,你觉得“失”与“阔”,哪个字更好,为什么?解释第三联的意思,并分析情与景的关系。

答:\_\_\_\_\_

24. ('04·广东)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

江汉

杜甫

江汉思归客,乾坤一腐儒。片云天共远,永夜月同孤。落日心犹壮,秋风病欲苏。古来存老马,不必取长途。

(1)这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗。诗中二、三联用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象,请分析其情景交融的意境。

答:\_\_\_\_\_

(2)有人认为,这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情,你同意哪种看法?请说明理由。亦可另抒己见。

答:\_\_\_\_\_

25. ('04·重庆)阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

东溪

梅尧臣

行到东溪看水时,坐临孤屿发船迟。  
野凫眠岸有闲意,老树著花无丑枝。  
短短蒲茸齐似剪,守平沙石净于筛。  
情虽不厌住不得,薄暮归来车马疲。

自唐以来,古人作诗主张“外师造化,中得心源”,即是说诗人既要以自然为师,从自然景物中捕捉形象,又要在内心深处引发思想情感。请指出在这首诗中最能体现这一主张的一联诗句,并说说它体现了作者怎样的思想情趣,又是如何体现的。

(1)最能体现这一主张的一联诗句:\_\_\_\_\_

(2)体现的思想情趣:\_\_\_\_\_

(3)如何体现的:\_\_\_\_\_

26. ('04·江苏)阅读下面一首唐代的边塞诗,然后回答问题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关,朝朝马策与刀环。  
三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山。

(1)为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。

答:\_\_\_\_\_

(2)诗题为“征人怨”,通篇虽无“怨”字,但句句有“怨情”,请作简要赏析。

答:\_\_\_\_\_

27. ( '04 · 福建 ) 阅读下面一首宋诗 , 然后回答问题。

秋 夜

朱淑真

夜久无眠秋气清 烛花频剪欲三更。  
铺床凉满梧桐月 月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字,而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字,并在对全诗整体感悟的基础上,简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

答: \_\_\_\_\_

28. ( '04 · 辽宁 ) 阅读下面一首宋词 , 然后回答问题。

蝶 恋 花

苏 軾

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人 墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

(1) “绿水人家绕”中的“绕”字,有的版本写作“晓”。

你认为哪个字更恰当?为什么?请简要赏析。

答: \_\_\_\_\_

(2) 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价:“絮飞花落,每易伤春,此独作旷达语。”你同意他的看法吗?为什么?请结合词的内容简要赏析。

答: \_\_\_\_\_

29. ( '04 · 湖南 ) 阅读下面一首唐诗 , 根据提示 , 赏析第四句。

听邻家吹笙

郎士元

凤吹声如隔彩霞 不知墙外是谁家。  
重门深锁无寻处 疑有碧桃千树花。

这是一首颇具特色的听笙诗。笙是一种由多根簧管组成的乐器,其形参差如凤翼,其声清亮如凤鸣,故有“凤吹”之称。传说仙人王子乔亦好吹笙作凤鸣,此诗有以此相喻的意思。

第一句,写宛如凤鸣的笙曲似从天而降,极言其超凡绝俗。“隔彩霞”三字,不直接描摹笙声,而说笙声来自彩霞之上,通过想像中的奏乐环境之美,烘托出笙乐的明丽绚烂。

第二句,紧承上句,写诗人对笙声实际来源的悬想揣问。笙声奇妙,引得诗人寻声暗问。这一句不仅点

了题,同时也间接地表现了笙乐的吸引力。

第三句,承第二句而来,但诗情产生了跌宕。一墙之隔,竟无法逾越,咫尺天涯,顿生“天上人间”的怅惘和更加强烈的憧憬,从而激发更为绚丽的幻想。

第四句, \_\_\_\_\_

30. ( '04 · 天津 ) 阅读下面一首唐诗 , 然后回答问题。

听蜀僧濬弹琴

李 白

蜀僧抱绿绮<sup>①</sup>,西下峨眉峰。为我一挥手,如听万壑松。

客心洗流水<sup>②</sup>,余响入霜钟<sup>③</sup>。不觉碧山暮,秋云暗几重。

【注】①绿绮:古代名琴。②流水:借用“高山流水”典故。③霜钟:《山海经·中山经》载,丰山有九钟,霜降而鸣。

(1) 诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么?

答: \_\_\_\_\_

(2) 结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮,秋云暗几重”的理解。

答: \_\_\_\_\_

31. ( '04 · 上海 ) 阅读下面的诗和对联 , 完成第(1) — (3)题。

赤 壁

杜庠<sup>①</sup>

水军东下本雄图,千里长江隘舳舻<sup>②</sup>。

诸葛心中空有汉,曹瞒<sup>③</sup>眼里已无吴,

兵销炬影东风猛,梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处,荒矶鸥鸟满烟芜。

【注】①杜庠:明朝诗人,曾任知县,不久罢归。不得志,放情诗酒。②舳舻:船只首尾相接非常多的样子。

③曹瞒:即曹操。

客到黄州,或从夏口西来,武昌东去

天生赤壁,不过周郎一炬,苏子两游

——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

(1) 对联在语言形式上的最大特点是□□,律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点。

(2) 对联中的“周郎一炬”与上面诗歌中的“\_\_\_\_\_”一句同说一事;“苏子两游”与上面诗歌中的“\_\_\_\_\_”一句同说一事。

(3) 就诗歌中画线的句子,结合全诗,从一个角度(如

景和情的关系)写一段鉴赏文字(80字左右)。

32. ('04·北京·安徽·春季)阅读下面的唐诗,回答问题。

新沙

陆龟蒙

渤海声中涨小堤,官家知后海鸥知。

蓬莱有路教人到,应亦年年税紫芝。

- (1)对《新沙》一诗的内容解说恰当的一项是

- A. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家知道以后海鸥也知道了。  
B. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家从蓬莱岛请人来栽种紫芝。  
C. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上修了一条去征税的路。  
D. 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上就想到来征税。

- (2)下列诗句与《新沙》的主题最接近的一句是

- A. 采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜。(罗隐《蜂》)  
B. 六月禾未秀,官家已修仓。(聂夷中《田家》)  
C. 任是深山更深处,也应无计避征徭。(杜荀鹤《山中寡妇》)  
D. 狡吏不畏刑,贪官不避赃。(皮日休《橡媪叹》)

- (3)简要分析《新沙》诗后两句在表达上的作用。

答:\_\_\_\_\_

33. ('04·上海·春季)阅读下面两首诗及背景材料,完成第(1)~(3)题。

江南逢李龟年

杜甫

岐王宅里寻常见,

崔九堂前几度闻。

正是江南好风景,

落花时节又逢君。

相思

王维

红豆生南国,

春来发几枝。

愿君多采撷,

此物最相思。

(安史之乱中)唐明皇幸岷山,百官皆窜辱。积尸满中原,士族无车驾也,……李龟年奔迫江潭。杜甫以诗赠之曰:“岐王宅里寻常见,……。”龟年于湘中采访史筵上唱“红豆生南国,……”,又“清风明月苦相思,……”。此词皆王右丞所制,至今梨园唱焉。歌阙,合座莫不望行幸而惨然。(唐·范摅《云溪友议》

卷中《云中命》)

- (1)上面的背景材料表明:唐代绝句是可以与\_\_\_\_\_艺术结合在一起的。

- (2)红豆又叫相思子。王维诗歌中的“红豆”表达的是\_\_\_\_\_李龟年在安史之乱中唱曲里的“红豆”表达的是\_\_\_\_\_。

- (3)联系上面的背景材料,分析杜甫诗中的“落花时节”,含有哪些寓意。

34. ('03·全国)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。

古木无人径,深山何处钟。

泉水咽危石,日色冷青松。

薄暮空潭曲,安禅制毒龙<sup>[注]</sup>。

【注】安禅,佛家语,指闭目静坐,不生杂念;毒龙,指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精炼传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

35. ('02·全国)阅读下面一首诗,然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?

前人在评论这首诗时曾说:“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

答:\_\_\_\_\_

36. ('01·全国)阅读下面一首唐诗,完成(1)~(2)题。

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里,建业暮钟时。

漠漠帆来重,冥冥鸟去迟。

海门深不见,浦树远含滋。

相送情无限,沾襟比散丝<sup>①</sup>。

【注】①古人有“密雨如散丝”的诗句。

- (1)对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 首联两句写了黄昏时分,诗人伫立在细雨蒙蒙

的江边。这既点明了诗题中的“暮雨”，又照应了诗题中的“送”字。

- B. 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重，鸟翅因沾雨而无法轻巧地飞翔，天朦朦胧胧看不清通海处，远处江边的树却显得十分滋润。
- C. 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起，十分含蓄地表达了诗人的送别之情，情与景巧妙地结合了起来。
- D. 全诗第一句直接点明“微雨”，而后面主要是通过描写对船帆、鸟羽、天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨，这样更增强了诗的形象性和表达力。

(2) 这是一首写送别的诗，但主要篇幅却是写景，将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中，与它写法相同的一首是

- A. 此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。
- B. 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。
- C. 闻道衡阳外，由来雁不飞。送君从此去，书信定应稀。
- D. 满酌劝僮仆，好随郎马蹄。春风慎行李，莫上白铜鞮。

37. ('00·上海) 阅读下面两首古诗，完成(1)~(3)题。

甲  
约客  
赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。  
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

乙  
雨晴  
王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。  
蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

(1) 甲、乙两首诗的体裁均属于近体诗中的  。

(2) 甲、乙两首诗描写了不同季节的景物。仔细阅读后填写下列表格。

	季节	景物
甲		家家雨，处处蛙
乙	春天	

(3) 甲、乙两首诗后两句都提供了让读者自己想像的余地，请分别说明。

甲：\_\_\_\_\_

乙：\_\_\_\_\_

38. ('03·北京) 阅读下面的唐诗，完成(1)~(2)题。

江楼旧感

赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

(1) 对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 一、二句情景交融，表达了诗人登临江楼、眺望江月时内心涌动的浩渺情思。
- B. 第三句说约好同来望月的朋友未能如期而至，隐隐流露出诗人的遗憾。
- C. “同来”与“独上”相对照，反衬出诗人此时此刻落寞凄清的感受。
- D. 三、四句将今年与去年观赏江月的情景关联起来，点明题旨，深化了意境。
- E. 全诗主要表达诗人对去年所见水天一色的江月美景的无限感怀。

(2) 唐朝诗人崔护有一首著名的诗篇《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”请指出这首诗与赵嘏的诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。

答(体裁) \_\_\_\_\_

(内容) \_\_\_\_\_

(写法) \_\_\_\_\_

39. ('03·北京·春季) 阅读下面唐诗，完成(1)~(2)题。

闻雁  
韦应物

故园渺何处？归思方悠哉。  
淮南秋夜雨，高斋闻雁来。

寒塘  
赵嘏

晓发梳临水，寒塘坐见秋。  
乡心正无限，一雁过南楼。

(1) 填空：这两首诗从体裁上看都属于\_\_\_\_\_。这两首诗都是抒发\_\_\_\_\_。

(2) 简答 这两首诗为什么都写到雁？

答：\_\_\_\_\_

40. ('02·北京) 阅读下面唐诗，完成(1)~(2)题。

登鹳雀楼<sup>①</sup>

畅当

迥临飞鸟上，高出世间间。

天势围平野，河流入断山。

【注】<sup>①</sup>鹳雀楼 唐朝时建于今山西省永济县西南高阜

上的一座三层楼,是当时的登临胜地,后废毁。

(1)对这首诗的赏析,不恰当的两项是

- A. 诗人的视角在前后两联发生了转换,前一联写俯视所感,后一联写纵目所望。
- B. 前一联真实客观地写出了鹤雀楼耸入云天、飞鸟难及的巍巍高度。
- C. 后一联以天垂四野、黄河奔向远方山谷的壮阔景象,映衬出鹤雀楼的雄伟气势。
- D. 运用对偶,给人以工整匀称的美感,这是本诗写作上的一个突出特点。
- E. 全诗主旨是抒发诗人登上鹤雀楼凭高四望时胸中所涌起的壮志豪情。

(2)唐代诗人王之涣曾写下一首著名的同题诗作,与畅当的诗相比,王之涣的诗显然更胜一筹。你认为王之涣诗的优胜之处主要表现在哪里?

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

41. ('02·京、皖、蒙·春季)阅读下面一首宋诗,完成第(1)—(2)题。

村行  
王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。  
万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。  
棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。  
何事吟余忽惆怅?村桥原树似吾乡。

(1)对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 首联照应题目,点明地点和时令,写出了诗人信马徐行、观赏山野景色的悠然兴致。
- B. 第二联上下句构成对比,生动地表现出山中有时喧响有时静穆的景象。
- C. 第三联以“胭脂”和“白雪”为喻,形象地描绘出山村绚丽多彩的秋景。
- D. 最后两句设为问答,抒发了诗人由外界景物所触发的浓浓的思乡之情。

(2)对这首诗的分析,最恰当的一项是

- A. 全诗抒发的是诗人观赏山村美丽景色时悠然自得的心情。
- B. 诗的主旨是表达诗人对美丽幽静山村的由衷赞美与向往。
- C. 全诗情景交融,诗人思乡的惆怅心情已经渗透在前面的景物描写之中。
- D. 诗中通过情绪的陡然转折,表现了诗人深藏于内心、随时会被触发的怀乡之情。

42. ('01·京、皖、蒙·春季)阅读下面一首唐诗,完成(1)—(2)题。

鸟鸣涧  
王维

人闲桂花落,夜静春山空。  
月出惊山鸟,时鸣春涧中。

(1)对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写,来反衬出春山月夜阑无人声的幽寂。
- B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”,从听觉上给人动静的对比,起了更生动的烘托作用。
- C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图,真是“诗中有画,画中有诗”。
- D. 全诗语言清新自然,不堆砌典故,但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

(2)诗人将静与动巧妙地统一在本诗中,共同构成动人的意境,颇有艺术辩证法。下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是

- A. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。(许浑《夜归丁卯桥村舍》)
- B. 炉火照天地,红星乱紫烟。(李白《秋浦歌》)
- C. 寒树鸟初动,霜桥人未行。(刘禹锡《途中早发》)
- D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。(柳宗元《与崔策登西山》)

43. ('00·京、皖·春季)对下面这首唐诗的赏析,不恰当的一项是

蝉  
虞世南

垂绥<sup>①</sup>饮清露,流响出疏桐。  
居高声自远,非是藉秋风。

【注】①垂绥,指蝉。蝉的头部有伸出的触须,形状好像下垂的冠缨。

- A. 首句写蝉的形状与食性,含有象征意义。古代常以“冠缨”指代贵宦,诗人将“贵”与“清”统一在“垂绥饮清露”的形象中。
- B. 次句写蝉声之远传。“流响”状蝉声长鸣不已,悦耳动听。一个“出”字,使人感受到蝉声的响度与力度。
- C. 三、四两句蕴含深意,表明立身品格高洁的人,不需要某种外在的凭藉,自能声名远播,表达出对高尚品格的热情赞美。
- D. 这首诗事、景、情、议融为一体,显示出诗人寓情于景的艺术才能。

44. ( '03 · 上海 ) 阅读下文 , 完成第 ( 1 ) — ( 5 ) 题。

### 望海楼<sup>①</sup>

米芾

云间铁瓮<sup>②</sup>近青天 , 缥缈飞楼百尺连。  
三峡江声流笔底 , 六朝帆影落樽前。  
几番画角催红日 , 无事沧洲<sup>③</sup>起白烟。  
忽忆赏心何处是 ? 春风秋月两茫然。

【注】①望海楼 , 宋时在镇江城内。②铁瓮 : 镇江古有“铁瓮城”之称。③沧洲 : 滨水的地方。

( 1 ) 本诗所咏的是望海楼 , 却先写铁瓮城矗立云间 , 邻近青天 , 作用是\_\_\_\_\_。

( 2 ) 本诗颔联在两句之首分别冠以“三峡”、“六朝” , 从\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个方面拓展了诗歌的境界 , 增强了诗歌的气势。

( 3 ) 对“三峡江声流笔底 , 六朝帆影落樽前”的理解不确切的一项是

- A. 登楼望江 , 联想到了三峡的险峻。
- B. 片片帆影 , 倒映在诗人的酒樽里。
- C. 征帆流舸 , 激起诗人饮酒的豪情。
- D. 涛声阵阵 , 引发诗人作诗的雅兴。

( 4 ) 这首诗的颈联多角度写景 , 请具体说明其中的两点。

( 1 ) \_\_\_\_\_

( 2 ) \_\_\_\_\_

( 5 ) 默写下列诗句的上句或下句。

暧暧远人村 , \_\_\_\_\_。

( 陶渊明《归园田居》)

身无彩凤双飞翼 , \_\_\_\_\_。

( 李商隐《无题二首(其一)》)

\_\_\_\_\_ , 玉人何处教吹箫 ?

( 杜牧《寄扬州韩绰判官》)

45. ( '03 · 上海 · 春季 ) 阅读下面的两首诗 , 完成第 ( 1 ) — ( 4 ) 题。

甲

过华清宫

( 唐 ) 杜牧

长安回望绣成堆 , 山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑 , 无人知是荔枝来。

乙

题华清宫

( 宋 ) 杜常

行尽江南数十程 , 晓风残月入华清。  
朝元阁<sup>①</sup>上西风急 , 都向长杨<sup>②</sup>作雨声。

【注】①朝元阁 : 唐朝宫殿。②长杨 : 指长杨宫 , 汉代

宫殿。

( 1 ) 从这两首七绝的内容看 , 它们都属于□□诗。

( 2 ) 这两首诗所咏对象相同 , 但写法不同 : 甲诗是通过描述\_\_\_\_\_ , 讽刺了\_\_\_\_\_ ; 乙诗是通过描绘华清宫凄清的景色 , 抒发了作者对历代王朝□□的感慨。

( 3 ) 下列说法不正确的一项是

- A. 甲诗开头两句犹如电影镜头 , 在读者面前展现出一幅骊山图景。
- B. 乙诗开头两句描述了诗人长途跋涉到华清宫后所见到的凄迷景色。
- C. 甲诗语言虽然不用难字 , 但精雕细琢 , 雄健豪放。
- D. 乙诗取景深远 , 意味无穷 , 表现了对历史的思索。

( 4 ) 甲诗作者杜牧是唐著名诗人 , 下列诗句都是杜牧的名句 , 请写出它们的上句或下句。( 任选两句 )

( 1 ) 停车坐爱枫林晚 , \_\_\_\_\_。

( 2 ) \_\_\_\_\_ , 隔江犹唱《后庭花》。

( 3 ) 东风不与周郎便 , \_\_\_\_\_。

46. ( '02 · 上海 ) 阅读下文 , 完成第 ( 1 ) — ( 4 ) 题。

虞美人·听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上 , 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中 , 江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下 , 鬓已星星也。悲欢离合总无情 , 一任阶前点滴到天明。

( 1 ) 请在下表中填入表达作者在人生的三个阶段不同心情的词语。

歌楼听雨	
客舟听雨	
僧庐听雨	

( 2 ) 对“悲欢离合总无情”理解最确切的一项是

- A. 这里的“总无情”意思是 , 对他人的“悲欢离合”已无感情。
- B. 这里的“总无情”意思是 ; “悲欢离合”总是不以人的意志为转移的。
- C. 这里的“总无情”意思是 , 作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了。
- D. 这里的“总无情”意思是 ; “悲欢离合”本身是没有感情的。

( 3 ) 试从一个角度切入 , 对这首词写一段鉴赏性的文字。

答 : \_\_\_\_\_

(4)中国古代写雨的诗句还有很多,请写出下列诗句的上句或下句。(任选两句)

\_\_\_\_\_野渡无人舟自横。

水光潋滟晴方好,\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_微风燕子斜。

47.( '02·上海)阅读下文,完成第(1)~(4)题。

甲

郑谷在袁州,齐己携诗诣之。有《早梅》诗云:“前村深雪里,昨夜数枝开。”谷曰:“‘数枝’非早也,未若‘一枝’。”齐己不觉下拜。自是士林以谷为“一字师”。

乙

少陵云:“多师是我师。”非止可师之人而师之也;村童牧竖一言一笑,皆吾之师,善取之皆成佳句。随园担粪者,十月中,在梅树下喜报云:“有一身花矣!”余因有句云:“月映竹成千‘个’字,霜高梅孕一身花。”余二月出门,有野僧送行,曰:“可惜园中梅花盛开,公带不去!”余因有句云:“只怜香雪梅千树,不得随身带上船。”

(1)乙文中的“少陵”是指\_\_\_\_\_ (人名)。

(2)甲文中,郑谷建议齐己,将“昨夜数枝开”改为“昨夜一枝开”,其理由是\_\_\_\_\_。

(3)乙文中,“随园担粪者”在农历十月中报告主人,梅树“有一身花矣”,作者将这句话加工成“霜高梅孕一身花”。仔细品味这一诗句中的“霜”“孕”两字的妙处。

答:\_\_\_\_\_。

(4)这两则古代诗话告诉我们,写诗作文要善于向各类人学习,甲文所指对象是\_\_\_\_\_,乙文所指对象是\_\_\_\_\_。

48.( '02·上海·春季)阅读下文,完成第(1)~(4)题。

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦,已三更。起来独自绕阶行。人悄悄,帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老,阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听?

【注】蛩(qióng)蟋蟀。

(1)下列名句中为岳飞所写的一句是

- A. 千古兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流。
- B. 自许封侯在万里。有谁知,鬓虽残,心未死。
- C. 莫等闲,白了少年头,空悲切。
- D. 羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

(2)词中说的“心事”指\_\_\_\_\_

(3)这首词的主旨句是\_\_\_\_\_

(4)有人评岳飞词说:“一种壮怀能蕴藉(含蓄而不显

露),诸君细读《小重山》。”请结合这首词所表达的感情,谈谈你的理解。

答:\_\_\_\_\_

49.( '01·上海)阅读下面一首词,解答(1)~(4)题。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

更能消几番风雨?匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!见说道,天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事<sup>①</sup>,准拟佳期又误,蛾眉曾有人妒<sup>②</sup>。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见,玉环飞燕皆尘土?闲愁最苦。休去倚危阑,斜阳正在,烟柳断肠处。

【注】①长门事:汉武帝时,陈皇后失宠,别居长门宫。陈皇后闻司马相如文名,奉黄金百斤,请司马相如写《长门赋》代为陈情。武帝阅后深为感动,陈皇后复得宠幸。

②蛾眉曾有人妒:屈原遭奸臣妒忌和排挤。被放逐后,屈原在《离骚》中将此事比成“蛾眉”(美貌女性)遭妒。

(1)作者辛弃疾,字幼安,号□□。

(2)词的上阕,作者在借景抒情过程中所运用的主要修辞方法是

- A. 设问 借代
- B. 设问 比拟
- C. 夸张 比拟
- D. 夸张 借代

(3)杨玉环、赵飞燕曾以美貌受唐玄宗、汉成帝宠幸,但都死于非命,所以词中“玉环飞燕皆尘土”的寓意是\_\_\_\_\_。

(4)这首词的主题集中体现在一个“愁”字上。“愁”指什么?为什么说“闲愁最苦”?

答:\_\_\_\_\_

50.( '01·上海·春季)阅读下文,完成(1)~(3)题。

月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。

露从今夜白,月是故乡明。

有弟皆分散,无家问死生。

寄书常不达,况乃未休兵。

(1)杜甫是伟大的现实主义诗人,他的诗被称为“诗史”,他被后人奉为\_\_\_\_\_。这首诗的体裁是五言\_\_\_\_\_诗。

(2)从诗中\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等句子,可以看出本诗写于安史之乱时期。

(3)作者为什么要说“月是故乡明”?

---

---

---

51. ( '03·安徽·春季)阅读下面一首元小令,然后回答问题。

小桃红·秋江

倪瓒

一江秋水澹寒烟,水影明如练,眼底离愁数行雁。  
雪晴天,绿碛红蓼参差见。吴歌荡桨,一声哀怨,惊起白鸥眠。

这首小令描绘了意境幽远的秋水景色,读来如同欣赏一幅引人入胜的画卷。请从动静与色彩两方面对这首小令进行赏析。

### 参考答案

1.【答案】(1)修辞方法:对偶。“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。(2)这首诗写了作者“春行”时的所见所闻:有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静,从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

【解析】 本题考查考生鉴赏文学作品的的能力。(1)考查常见的修辞方法。答出“对偶”以及答出具体词语的对应关系才能得满分。(2)重点考查对诗句“景”“情”的赏析。答案中每个句子为一个要点:①山水草树花鸟一句一景,②情景交融,③宁静又伤春、凄凉。2005年的古诗鉴赏考查比较浅易,其中修辞方法“对偶”基本属于语文基础知识的考查,没有涉及真正文学鉴赏的层次。由于没有提供更多的诗歌写作的背景介绍,第二问的答案理解也是较浅层次的,没能进一步挖掘诗歌的意蕴。

2.【答案】(1)“抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态,由“灯前”自然引出“影”,而“伴”字又将“影”和“身”联系起来,抱膝枯坐的“影”陪伴着抱膝枯坐的“身”,显得形影相吊。这充分反映出作者思家时的一种孤寂心情。

【解析】 本题考查鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧,评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为E。“抱膝”表现作者的形象,由“灯前”引出“影”

而“伴”字又把“影”与“身”联系起来,只有“影”伴着“身”,说明形影相吊,2分;表达了作者孤寂的心情,2分。此题难度中等,考生应该抓住关键词,根据原文合理想象,并且用心体会作者心情,就能把题做好。

(2)【答案】 ①作者主要通过一幅想象的画面,冬至夜深时分,家人还围坐在灯前,谈论着自己这个远行之人,以此来表现“思家”之情的。②诗的语言质朴无华(平易通俗)。(意思答对即可)

【解析】(本题考查写作技巧和语言特点,能力层级E。写“思家”的手段是通过想象,1分;想象家人坐在一起谈论行人的画面,2分;语言特点是质朴无华,1分)

3.【答案】(1)水面如同轻轻磨过的明镜一样,倒映出池塘边的房檐和楹柱,以表现雨后池塘水面的平静。

(2)一、二两句以“水面平”、“明镜”、“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态。三、四句用“忽起”、“垂杨舞”及杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等,表现了雨后池塘的一种动态之美,诗既写出了静态,又写出了动态,以静显动,又以动衬静,动静结合,组成了一幅雨后池塘春景图。

【解析】(1)题考查的是文学作品的形象。能力层级为C级。答题重点应落在“怎样表现”四个字上,答题区域应该是这首诗的前两句,借“镜”“檐楹”来表现池塘水面的平静。(2)考查的是“鉴赏文学作品的表达技巧”,能力层级为E级。要整体分析哪些景物是“静”,哪些景物是“动”,一定要结合诗本身去赏析,否则,不易得分。

4.【答案】 ①D(本题考查学生对诗句内涵的辨析把握,鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,能力层级为E。“漏声断”中“断”,是“断绝、中止”的意思,表明夜已经很深。)

②C(本题考查学生对诗句内涵的辨析把握,评价文章的思想内容和作者的观点态度,能力层级为E。“清笛乱起”和“铁骑无声”都是作者的梦境,以此来渲染关塞风光。)

③参考答案 相同点:词句和诗句都表现了诗人建功立业的爱国之志和壮志未酬、理想落空的伤感之情。

不同点 a 词句抒发了对自己不被理解的慨叹,突出了烈士暮年壮心不已的心境。

b 诗句着重表达了诗人壮志未酬却年老鬓衰的悲愤情怀。

【解析】 诗句表达的思想感情必须从句子本身去探究,共同点很明显要抓住“自许”与“鬓虽残”、“鬓已斑”。作者自许为“塞上长城”,认定能万里封侯,显然有想以抗金来报国、建功立业的爱国之志,但双鬓斑白、头发衰残,年龄已高,流露出壮志未酬、理想落空的伤感之情。

不同点也容易从句子看出,词句中“有谁知?”“心未死”直抒胸臆,突出了对自己不被理解的慨叹,突出了烈士暮年壮心不已的雄心。诗句有两个副词“空”“已”,侧重抒发了作者壮志未酬却盛年已逝、年老鬓衰的愤激之情。今年诗歌鉴赏的分值相应地减少了2分,使语文试题更实用。

5.【答案】(1)化动为静,描绘出摇篮瀑布飞泻时的景象,也包含着对大自然神奇伟力的赞颂。

【解析】本题考查点是“鉴赏诗歌的语言形象表达技巧”能力层级为E。这里主要是鉴赏炼字。“遥看瀑布挂前川”前四字是点题;“挂前川”这是“望”的第一眼形象,瀑布像是一条巨大的白练高挂于山川之间。“挂”字很妙,它化动为静,维妙维肖地表现出倾泻的瀑布“在遥看”中的形象。谁能将这巨物“挂”起来呢?“壮哉造化功”!所以这“挂”字也包含着诗人对大自然的神奇伟力的赞颂。

(2)【答案】①(用夸张手法)突出瀑布的磅礴气势;②(以比喻手法)生动形象地描绘了瀑布的色彩和形态。

①同意。李诗更为瑰丽,想像更为奇特,富有创造力,给读者留下了回味的余地。

②不同意。徐诗分别从视觉、听觉等不同角度切入,气势显得壮阔。

【解析】本题考查点是“比较鉴赏诗歌的语言形象与表达技巧”能力层级为E。必须在读清三个语段的基础上才能回答清楚,言之有据。本题具有开放性。只要言之成理,自圆其说,都能给分。

【参考译文】苏轼在《东坡志林·记游庐山》中说:我刚进入庐山(发现那里)山谷奇绝秀美,……这天有人把陈令举的《庐山记》传寄给我看。一边行进一边读《庐山记》,看到其中提到徐凝和李白的诗篇……不久进入开元寺,寺庙主持僧人索求诗作,我于是就创作了一首绝句,内容是:“帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。”

6.【解析】(1)本题考查学生鉴赏评价文学作品的语言与表达技巧能力层级为E。汪元量,原是南宋宫廷琴师,擅长写诗。他写有很多绝句,记述南宋灭亡时目击的各种情景和切身感受,情调悲凉沉痛。本诗记述他跟随押俘船只北去路上的见闻和感触,诗中抒写了离别南宋故土时的悲凉心情。学生如能联想起学过的毛泽东词《沁园春·雪》中的“望”字的作用,答案就会迎刃而解了。

【答案】“望”字起到对全诗景物描写的统领作用。

【解析】(2)本题考查学生比较鉴赏评价诗歌的语言与表达技巧能力层级为E。联系全诗来看,汪诗侧重写眼前所“望”现实之景,借眼前滔滔东流的江水,暗喻亡国大局已定,形势无可挽回的感伤、悲痛心情;苏词《念奴娇·赤壁怀古》词句则写出了长江奔流的气势,

写景与写人融合为一,形象地写出了历史的流逝,抒发了诗人对“千古风流人物”的怀念。

【答案】“大江东去水悠悠”抒发了作者身处国家衰亡不可挽救之时的悲痛心情,侧重现实。

苏轼的词句表达了对历史流转、英雄不在的感慨,侧重怀古。

7.【答案】(1)“月黄昏”三字为两诗营造氛围、表达心绪定下了基本色调。客船、“无灯”野(小)店、半死枫树,这一切都笼罩在昏黄的月光中,暗淡朦胧,营造了一种凄迷、萧索、沉寂的氛围,表达了诗人孤寂怅惘的心绪。

(2)可以有三种答案:

①“应有”更好。“应有”二字蕴含丰富,传达出了诗人在孤寂中力寻旧影时的复杂心情,其中既有希冀与自信,也有失意与怅惘,更有寻而未见的不甘心,可谓传神之笔;“犹有”二字则无此意趣。

“心情”只要答出其中两个方面即可,不要求全面。

②“犹有”更好。“犹有”二字,自然道出,却出人意料,去年系舟的痕迹还保存到现在,说明在此停留的旅客不多,进一步传达出了诗人那种孤寂怅惘的心绪;而“应有”二字却不能道出此意。

③二者各有其妙。(理由见上)

只答出哪一个更好而没有具体分析的,不给分。

【解析】本题考查考生鉴赏文学作品的能力。与往年不同的是,本题考查两首诗的比较阅读。(1)着眼于两首诗的相同点;(2)着眼于两首诗的不同点。(1)答案较为容易,但一定要结合诗句作答,抓住诗中能体现诗人心情的“客船”“无灯”“野店”“枯树”等景物;(2)答案具有开放性,这类题在作答时要注意两点。一是要言之成理,能自圆其说;二是要紧扣诗的内容,做到言之有据,切不可脱离诗的内容,随意发挥。

8.【答案】(1)颈联:微风吹开门,吹动竹子(引起怀念故友之情)

颈联:微风吹落枝上露水(滴在阶下青苔上)

尾联:希望微风吹进帘幔(拂去琴上尘埃)

(2)清冷、幽静、孤单、寂寞(3)为拂绿琴埃”

【解析】李益和苗发、司空曙,都列名“大历十才子”,彼此是诗友。因风而思故人,借风以寄思情,是古已有之的传统比兴,本诗亦然。因此,一看诗的标题就应想到这是一首写思念故人的诗。微风是激发诗人思绪的触媒,也是结构全诗的线索,微风贯穿全诗。颈联以动写静渲染了一种清幽静谧的氛围,表达了诗人深沉的寂寞和思念。结尾句含蓄隽永,语意双关,很容易让人想到“知音”的故事。

9.【答案】(1)傍晚 西风

(2)拟人的表现手法。前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”,含有诗人之恨,表露了伤感不平之情,基调凄怨低

沉。后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。

【解析】 本题考查考生鉴赏文学作品的能力。(1)考查对诗歌意象的把握，比较简单。(2)重点考查表现手法和情感特点。今年的古诗鉴赏考查比较浅易，其中“表现方法”的提法不如换成“修辞手法”更准确、更明确。由于没有提供更多的诗歌写作的背景介绍，第二问的答案理解也是较浅层次的，没能进一步挖掘诗歌的意蕴。

10.【答案】(1)“雁引愁心去”运用了拟人手法，写出了李白流放遇赦的高兴心情。这一句写大雁有意为诗人带走愁心，下句写君山有情为诗人衔来好月，愁去喜来，互相映衬。“引愁心”比“别秋江”更富有感情色彩，且更新颖。(意思对即可，答“雁别秋江去”更好，言之成理亦可。)

(2)第三联运用夸张手法写出了岳阳楼高耸入云的情状，同时这两句诗想象神奇，在云间连榻，在天上“行杯”，写出了诗人恍若置身仙境的情景。(意思对即可)

【解析】 第一题问“雁引愁心去”、“雁别秋江去”版本之别。这是老的考法，复习题中常见。大多数同学选择前者。须知此题为主观题的开放式题目，即不限答案，可以自由选择，只要言之成理即可。但是要看看内容可写为最好的选择。提示就在第四句。“山衔”为拟人手法写出弦月之钩初上山头。对联不仅要语法对应，最好还要文意有正面或反面提示，手法也是可以同理照办。引是带着，移情于高飞大雁，特别是“愁心”尤胜“秋江”，前者有体现作者登高抒怀之意，后者纯粹写景，不能体现李白诗歌的浪漫多情。另，李白的名诗已有先例可证，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中有“我寄愁心于明月，随君直到夜郎西”。以明月寄相思与愁绪，代不乏人。这一题4分，考生须考虑字数多寡，还要组织文理，更要勿发赘述。

第二题考写作方法。“云间”说明情绪高涨，直达霄汉。“连下榻”言朋友情深；“接行杯”可见酒宴之欢。此联既写出岳阳楼之高，响应首句，也写出了酒兴之高。最能体现李诗的一向纵横驰骋的胸襟，即使是愁也是天地动容的壮阔，这一切都离不开夸张的运用。

11.【答案】(1)在末句，虚写置身峰头，收束全篇。既表现了对故乡的思念，更表现了对“京华亲故”的急切期待。

(2)表达的是在草木变衰的秋天，思念家国，愁肠如割的痛楚。诗人在运用比喻手法的基础上展开想象，直接抒发了奔进而出的强烈感情。

【解析】 本题将李、柳两位诗人的两首诗在写法上、

技巧上、思想内容上对比着赏析，形式新奇，考查方法灵活，难易适中，是一个少见的好题。只要考生能够认真审题，把握好诗歌的大意，再借助于命题人对李诗的分析，对应着去赏析柳诗，得到高分应该不是难事。解答题要注意到的几点：一是要认真分析诗歌的题目，了解诗歌大意，为鉴赏打下基础；二是要分析好题干提示语，明确写作背景。更要明确命题人的命题方向——找出二者的不同点；三是要把握好命题人对李诗的赏析，分析赏析的思路和对主要内容、技巧的分析。

12.【答案】(1)旷远悲凉的深秋塞外景况，凄清阴冷的秋夜王宫景象。感叹昭君远去塞外的艰辛。伤心离别，想象独自返回王宫的凄凉，痛感孤独。

【解析】 本题考查考生对此曲内容的理解以及情景交融的具体分析。

【答案】(2)对仗显示了语言的对称美，达到了意境美和韵律美的完美结合，顶真具有回环跌宕的旋律美，表现了汉元帝离恨未已、相思又继、千结百转的愁绪。

【解析】 本题考查考生对诗歌中所运用的表现手法的掌握。有一定的难度。

13.【答案】(1)荒村与古寺、断霭与流莺、生与语，写出其中任意一组，给2分。

(2)诗人登楼远望，本是闲情，却触景生情，联想起家乡，当他从乡思中醒悟，发现自己身在异乡，心中不由一惊。这前后的感情变化，突出了作者的思乡之情。意思答对即可。答出“闲情”给1分，答出“触景生情”给1分，答出“思乡之情”给1分。

(3)画上只有小船和船夫，而没有行人，表现了“野水无人渡”的情景，而船夫睡在船上，衬托出过客稀少，凸显出小船“尽日”等待的漫长和寂寞。从画面可以揣摩，船夫边吹笛边等渡客，久久无人过渡，困倦不堪，只得放下笛子，自己睡去。这幅画传神地表现了诗句的内容。

分析给2分。答出画面的内容给1分。

写出其他答案，只要言之成理，可以酌情给分。

【解析】 本题从三个角度设题，修辞、情感把握与意境体悟，较全面地考查了考生的诗歌鉴赏能力，在答题的时候要注意紧紧扣住题干的中心词来组织语言，如第2小题一定要答出鲜明的过程，第3小题要分点解析，没有较好的分析能力是难拿高分的。

14.【答案】(1)不矛盾。这样的对照写法更能显示出听者深重的别情边愁，这是任何欢乐的新曲都无法排遣的。

(2)前三句叙事抒情，后一句写景。以景做结，寓情于景，创造意境，含蓄无垠。

【解析】 本题考查考生鉴赏文学作品的能力。第一小题考查考生对诗歌思想情感的把握，前三句的感情是

波澜起伏的“换新声”一般会给人以新的感受,可总是“旧别情”;“新”“旧”对照别有一番滋味在心头,而这种“别情”又是“听不尽”的,这真是让人剪不断,理还乱,放不下,舍不掉。因此,这种贯穿始终的别情洋溢在诗篇之中,考生只有准确把握这种感情基调,才能准确答题。第二个小题是从表达技巧方面考查考生,主要考查的是表达方式,这对于一般的考生来说是非常简单的,整体上看,本题的难度不大。

- 15.【答案】这首诗写作者登江阴浮远堂遥望中原时,因国土沦陷而产生的忧愁和痛苦,“最苦无山遮望眼”一句对此表现的最为强烈和集中。该句一反常人登高时希望极目远望的惯常心理,在写法上别出蹊径,通过诗人望之则不忍、不望又不能的矛盾心理,充分表达了国耻不报、国土不归的极度悲愤心理。

【解析】本题考查的是对诗中关键诗句的鉴赏评价。本诗写作者在江阴浮远堂眺望中所产生的山河破碎之感。“大江”即长江;“万里愁”是诗人登浮远堂的感受,有夸张之意,写诗人愁之深远。上联写江是近瞰。将“大江流”与“万里愁”并提,既是望江水生愁,于江水寄愁,也是借江水喻愁。长江万里,愁亦万里;江流不尽,愁亦无尽;非“大江流”,不是言“万里愁”。下联点山,是远望。因无山遮隔,致使中原沦陷之地,尽在眼底,触目辛酸,令人生悲。由于“无山”,故能“极目”因“极目”而“视通万里”,由此而生“万里愁”。这首诗借“江山”烘托表现这种“万里愁”,遂使原本抽象的情感,显得十分形象、真切。

- 16.【答案】春夏之交乍暖忽寒。通过细节和景物描写,表现游子对季候变化特别敏感的某种心理。

【解析】第一问完全可以从春衫已试单、桃花飞尽、蛙声歇和十日寒中分析理解出来。视觉——游子春衫单、桃花飞尽,味觉——野梅酸,表现天气变暖的感受。听觉——蛙声歇,触觉——东风寒,表现“寒”的感受。第二问,钱钟书的原话是这样的:“下面这一首写春深夏浅、乍暖忽寒的情味,倒是极新颖的。”所以这种情味应该与变化的季候联系在一起。季候的变化引起游子对家乡、朋友的思念之情。这样理解应该是恰当的。

- 17.【答案】诗中作者写了这样一个(寻常的)细节:家书将要发出时,又觉得有话要说,故“又开封”。作者客居洛阳见秋风起,从而引起对家乡亲人无限的深切思念,所以又打开信封补写。

【解析】此题选择的是比较常见的一首七言绝句——张籍的《秋思》,并且举出了王安石的评价,也算是一种提示。6分共两问,设问指向明确。第一问中,有些考生可能对“细节”有点陌生,实际上就是指后两句“复恐匆匆说不尽,行人临发又开封”所体现

出的思想活动和行动表现中的“行动”——“又开封”;第二问问的非常平常朴实,考生容易回答出来:作者开封,显然是查看这封因时间“匆匆”托行人捎传的书信中是否有遗漏的内容,以便再补写上,千言万语,惟恐漏掉了一句,从而显示出了作者对这封“意万重”的“家书”的重视以及对家乡亲人的无限深切的思念之情。

- 18.【答案】春天美景富有层次感:首先看到了东风乍起,春波绿水,波面生纹,如细绉纱縠;然后是杨柳初醒,嫩黄浅碧,遥望一片轻烟薄雾;再望去杏花怒放,如喷火蒸霞。春的风光正是这样一层层展开,故用了“渐觉”一语。

作者用一“闹”字,不仅使人觉得杏花绽放得热烈,甚至还使人联想到花丛中蜂蝶飞舞,春鸟和鸣,把一派春意盎然、生气蓬勃的景色表现得淋漓尽致。

【解析】本题具有引导限制性又有开放灵活性,共有两问。第一问就是分析“词的上半阕是如何描写春色的”。首先要弄清是“词的上半阕”,其次要抓住“如何描写春色的”,然后再结合具体的词句去分析:首句泛写春光明媚;“渐觉风光好”统领上阕以下各句;第二句特写水面,春波绿水,波面生纹,如细绉纱縠;然后写杨柳初醒,嫩黄浅碧,遥望一片轻烟薄雾;再写远景,远望杏花怒放,如喷火蒸霞。作者调动视觉形象,将春色描写得极有层次。

- 19.【答案】古人认为杜鹃的啼叫声好像在说:“不如归去!不如归去!”这首词的主题是游子思乡,最适宜从描写杜鹃的啼叫声入手。最后两句是说:不是不想回家,只是自己不能决定回去的日期。表达了作者无法主宰自己的生活,浪迹天涯有家难归的感慨。

【解析】本词考查对文化底蕴的理解与表达。像杜鹃、杨柳、阳关、红叶、鸿雁等中国传统文化意象的基本涵义要熟知并敏感地在鉴赏时领会贯通。

- 20.【答案】“水无情”明写落日余辉中金陵城外长江浩荡东去的景色,暗指六朝帝王被历史无情地淘汰,他们荒淫豪奢的生活一去不复返。“空有”明写六朝繁华已去,只剩月亮高挂,暗寓警示后人不要重蹈覆辙。

【解析】本题考查的角度重点是借古喻今。题干提示明显。赏析解释“眼前实景”——“水无情”以及“台上月”所描绘的情景,然后说明暗寓其中的“历史沧桑”:包括吴王在内的六朝帝王(作者是五代时)因生活荒淫豪奢导致亡国,六代繁华已随历史而逝,明月空照,暗寓警示当朝以及后人不要重蹈覆辙。本词同第三册李白的《越中览古》的主旨相近,应不难作答。

- 21.【答案】(1)“空”字表达了苦苦等待而没有结果的孤寂、惆怅,增添了全词的“愁”味,使主题更加鲜明。

(2)游子思归乡:一、二句是游子眼前所见之景;三至六句是游子触景生情,设想家人盼望自己归去的情景;最后两句游子感叹旅途漫漫,归乡无期,更添愁苦。思妇盼归人:上阕写思妇见晚景而生愁情;五、六句写思妇伫立玉阶,见鸟归而怀游子;最后两句写思妇设想游人归途艰难,感叹相逢无期。二者兼有:全词以游子思归乡和思妇盼归人相互渲染,传达了“一种相思,两处闲愁”的情思。

【解析】这原是一首怀人词,写思妇盼望远方行人久候而不归的心情。《唐宋诸贤绝妙词选》将此词推为“百代词典之祖”。征途上无数长亭短亭,不但说明归程遥远,同时也说明归期无望,与下阕“空伫立”的“空”字相对应。如此日日空候,离愁也就永无穷尽了。本题考查有两问,第一问是考查对“空”字的意蕴的理解,实际上也是对上阕整体内容把握的检测;第二问具有一定的开放性,考查的是对全词基本内容的把握与领会、分条陈述表达的能力,只要言之成理即可。

22. I. (1)【解析】题中C项“尚余”句写出红梅“雪霜姿”的孤傲,没有什么“透露出一丝无奈”。答案为C。

(2)【解析】题中A项诗人使用拟人手法,以红梅自况,表达自己不愿与桃杏一起装点春天,自成一片春光,保持高洁、孤傲的梅格,坚持保持自己的节操。其实这两处错误容易看出,因为这与整首诗的风格不和谐,也与苏轼一贯的操守迥异。答案为A。

II.【答案】第一问两个要点。①赞扬的理由是,写梅花、白莲的诗能做到神似,表现了神韵、精神品格、内在特点;②批评的理由是,石曼卿《红梅》诗不能抓住梅花的品格特征,仅作了外形描写。第二问3个要点。①“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,写出了梅的清幽、高洁;②“无情有恨何人见,月晓风清欲坠时”,写出了白莲的素洁、清雅;③“认桃无绿叶,辨杏有青枝”,仅从“绿叶”、“青枝”等外形上把握红梅的特征,未见红梅的精神品格。

【解析】本题考查考生对诗句意蕴内涵的比较辨析把握。要注意“决非桃李诗”、“决非红莲诗”的含义是指林逋和皮日休都抓住了景物的神韵特征(决非“桃李”、“红莲”)。林诗为人称道的原因就是这两句传神地写出了梅花清幽、高洁的气质;皮诗所描绘的白莲的素洁、清雅,确实令人赞赏不已;而石曼卿《红梅》诗则只是从比较外形的方面描写了红梅无绿叶,有青枝而已。这里共有两问,实际可合而为一。比较鉴赏的角度很新颖。

23.【答案】“失”字更好,因为它生动地描摹了江岸因春潮高涨而与水面的平行似乎消失了的主观视觉形象。(或“阔”字更好,因为它直抒胸臆地表达了春潮把江

面变得渺远无际,给人视野十分开阔的强烈感受,且读起来与“悬”字对应,声调似也更为响亮。)第三联描绘了当残夜还未消退之时,一轮红日已经从海面上升起,当旧年尚未逝去,江上已呈现春意的情景。表现诗人的思乡之情。

【解析】本题共有两问。第一问考查的是炼字方面。传统上认为“阔”好,其实两字各有其妙,因此说哪个字都不能算错,只要能妙处表达得比较准确就行;关键在于理解出作者描绘春来水涨,河岸在视觉里的变化即可。如果有考生说两个字都好,而且把各自的妙处都体会得比较准确,也应给分。第二问考查对诗句内容的理解鉴赏。一般认为本句情、景、理结合巧妙。“日生残夜”、“春入旧年”都表示时间的更替,而且是那样的匆匆,怎能不让身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢。至于蕴涵的理趣,则是海日生于残夜,将驱走黑暗,那江上景物所表现出的“春意”,闯入旧年,将赶走严冬。本题对颔联、颈联的考查灵活多变,设计巧妙。

24.【答案】(1)片云“孤月”意境凄凉,流露出作者孤独、苦无知音的烦闷;“落日”“秋风”意境雄壮、开阔,又体现了作者“烈士暮年,壮心不已”的乐观旷达。

(2)这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,从“落日心犹壮”中可以看出作者虽然已届暮年,仍然壮心不已,因为“落日”比喻“暮年”。也可以回答这首诗表达了诗人的怨愤之情,因为“不必取长途”句抒发了诗人怀才见弃的不平之气和报国思用的慷慨之情。

【解析】(1)本题是鉴赏诗歌的意境,其实所谓的“意境”就是由几个相关的意象组合在一起表达的情景交融的情景。首联写诗人客滞江汉的窘境,但“一腐儒”上冠以“乾坤”二字,又于“自鄙”中透露“自负”,含有“乾坤”之内心忧社稷的腐儒能有几人的怨愤不平之气。颔联紧扣首联,表面写片云孤月,实际上以云、月的皎洁喻自己的忠心,情景交融,对仗工整。颈联咏怀,“落日”“秋风”写景,表现诗人积极入世的精神。尾联用典,自比“老马”,呼唤用老马的“智”,抒发老当益壮的情怀。(2)题是开放型,表面上是两种相异的情感,实际本身并无矛盾,强调的角度不同,本身是统一的。整首诗表达的是作者虽然怀才见弃,但报国思用的慷慨之情。只要言之成理即可。

25.【答案】(1)野凫眠岸有闲意,老树著花无丑枝。(2)在大自然中感受到的闲情逸趣和对优美自然景色的赞美。(3)能结合景(“野凫眠岸”“老树著花”)和情(“有闲意”“无丑枝”)加以分析即可。

【解析】本题共三问,设题细密,题型新颖,灵活机动。第一问考查理解,第二问考查鉴赏,第三问考查技巧。

26. 【答案】(1)诗句中有金河、玉关、青冢、黄河、黑山等边塞地名,写了征人的戍边生活。(2)怨年年岁岁频繁调动,怨时时刻刻练兵备战,怨气候酷寒,怨景色单调。

【解析】第一问考查对“边塞诗”风格的理解,设计较好;第二问考查对内容的把握。

27. 【答案】“凉”。“凉”字既写天凉,又写心境的孤寂(或心凉)。由床上之月写到天上之月,过激(顶针)巧妙,愁情、凉床、月影和梧桐,共同营造出孤寂(离愁别怨)的意境。(答“缺”字,言之成理亦可。)

【解析】本题要求对意境进行鉴赏,要注意“此诗无一‘情’字,而无处不含‘情’”这句话的引导性。“无一‘情’字”是指诗中选取的客观景物;“无处不含‘情’”是指内在抒发的情感。

28. 【答案】(1)“绕”字好,因为它切实具体地描绘出了绿水环抱人家的场景,生动形象,具有动态美。(或:“晓”字好,因为它既点明了时间,又渲染了早晨的清新鲜气,能够使读者有更自由、更广阔的想像空间。)

(2)①同意。起句“花褪残红青杏小”,虽写了花之凋零,却又写了青杏新生,显示出生机与活力;二、三句则又移向更广阔的空间,燕子轻飞,给画面带来了盎然生气,而绿水绕人家也饶有情趣,这样一来,人的心情也自然随之敞阔;末句虽言萋萋芳草,却以“天涯”起笔,意境开阔。总之,词的上片虽写“絮飞花落”的暮春之景,却处处可见旷达之语。

②不同意。起句写花之凋零,青杏酸涩,为整首词投下了悲凉的阴影;二、三句写燕子翻飞、绿水绕人家,虽富情趣,也不乏暖意,但却是以乐景衬哀情;四句说柳絮纷飞,着一“又”字,则又表明词人之看絮飞花落,非止一次,伤春之感、惜春之情自然流出;“芳草”在古诗词中常用来写愁情,此处亦然;“天涯何处无芳草”即言愁情无限。因此,这首词中对“絮飞花落”等景物的描写,依然浸透着伤春之情,并非旷达之语。

(每种答案,答出一点给2分,答出两点,语言通顺,给满分。只答“同意”或“不同意”而不作具体分析,不给分。答案不必拘泥,言之成理即可。)

【解析】本题开放性很强。两问答案都可以任选一种,答其中一种即可。两种“版本”也罢;“同意”“不同意”也罢,都必须对原诗词内容与艺术手法有真切全面地领会。实际上考查的还是对原诗词内容与艺术手法的鉴赏评价。

29. 【答案】写诗人寻访不得之后的想像;与首句呼应,仍然从奏乐环境着笔;通过花的繁盛烂漫,写出乐声的明丽、热烈、欢快;一个“疑”字,写出了似真似幻的感觉,以视觉意象写听觉感受(通感),别具一格。

【解析】本题设计新颖,别具一格。先有整体鉴赏评

价,接着对前三句逐句赏析,考查对第四句的赏析与表达能力。既要理解内容,又要赏析艺术手法,必须对前三句融会贯通才可。

30. 【答案】(1)“一挥手”写蜀僧弹琴的姿态(动作、技艺);“万壑松”是用大自然的宏伟的音响来比喻琴声的音乐效果。(2)①写出了曲终时的景色。②写出了作者沉醉于琴声之中的状态,侧面描写了琴声的魅力。

【解析】(1)题考查对诗句内容的把握;“一挥手”当然是琴师的姿态、动作;“万壑松”前面有“如听”,理解起来当然指琴声。(2)题既考查了内容,又考查了艺术手法。第四联侧面描写了琴声的魅力使作者已忘掉了时间。

31. (1)【答案】对仗(或:对偶)

(2)【答案】兵销炬影东风猛,梦断箫声夜月孤

(3)【答案】从角度、内容、语言三方面综合考虑。

32. 【答案】(1)D (2)C (3)用夸张、讽刺、诙谐、幽默、虚拟等艺术手法明确并深化了诗的主题。

33. (1)【答案】音乐(或歌唱、说唱)

(2)【答案】爱情(或友情) 故国(或故君、家国之思)

(3)【答案】①(1)具体的时令,在晚春与李龟年相逢。

②象征二人漂泊无依、由荣而衰的身世命运。

③象征着大唐在安史之乱后,由极盛而衰的社会现实,表达家国之痛。

34. 【答案】“诗眼”分别是“咽”、“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦,发出低吟,仿佛呜咽之声。照在青松上的日色,由于山林幽暗,似乎显得阴冷。“咽”、“冷”两字绘声绘色,精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象(意境)。

【解析】此题的切入点为“诗眼”,题干对“诗眼”又作了解释,指一句诗中最精练传神的一个字。第一问问的是“第三联两句中的‘诗眼’分别是哪一个字”。显而易见,第三联两句“泉声咽危石,日色冷青松”十个字中,分别选“咽”和“冷”最合适。因为“泉声”、“危石”、“日色”、“青松”是偏正关系的名词性结构,只有“咽”和“冷”具有动词性,且是一个字,并具有精练传神的特点。至于第二问“为什么”,回答起来有一定难度,但可以从不同的方法或角度入手。如采用字的活用、句式的倒装这样的方法对“咽”、“冷”二字进行赏析,或从修辞(炼字)的角度、心理的角度来鉴赏“咽”、“冷”二字的作用。只要答出所以然即可。值得注意的是,一定要把握全诗意境,幽静、孤寂。

35. 【答案】“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情,而这种思乡之情是从听到“折柳”曲

的笛声引起的,可见“折柳”是全诗的关键。

【解析】此题设计用“折柳”一词,可见对“折柳”的正确理解是答题的大前提。“折柳”原是指“折取柳枝”。相传,长安东有一桥名为灞桥,汉人送客到此折柳赠别,因此后世就习惯用“折柳”来作为赠别或送别之词。但从本诗“此夜曲中闻折柳”一句看,此处的“折柳”是一首曲子。其实“折柳”即“折杨柳”曲子的省称,这首曲子往往用来表达惜别怀远之情。作者在夜深人静的春宵,忽然听到笛声送来的“折柳”曲,不禁勾起了思乡之情。这首诗着重写作者的一种思乡之情,而作者的思乡之情,又恰恰是由听到“折柳”曲后引起的。所以说,“折柳”在诗中的地位确实重要。

36. (1) 【解析】此题主要考查对诗句的理解能力和表现手法鉴赏能力。A项是对首联的赏析,是恰当的。B项是对颔联和颈联的赏析,恰如其分。D项是对前三联有关“微雨”的整体赏析。“微雨”是概括叙述;“船帆、鸟羽、天际、大树”是具体的描绘。由概括到具体,增强了诗的形象性和表达力,赏析无误。因为诗中“情无限”“泪沾襟”均直接表达了惜别之情,并非像C项所说“含蓄地表达了诗人的送别之情”。答案为C。

(2) 【解析】此题主要考查诗歌表现手法的把握。根据题干要求,首先要把握韦应物这首送别诗的写法,主要篇幅写景,将离别之情寓于景中,就是借景抒情。A项是骆宾王的《于易水送人》,该诗除了末句“今日水犹寒”似乎有点寓情于景外,其他诗句没有写景。所以该项不能作为选项。C项是贾至的《送夏侯参军至广州》,该诗用叙述的口吻,无一写景,显然也不是正确选项。D项是雍陶的《送陈标》,该诗完全是用明白如话的语言直接抒写作者对陈标的希冀,没有一处写景,故也不能作为正确选项。B项是刘长卿的《送灵澈上人》。该诗四句都写了景物,而且诗人将离别之情都寓于景物之中。刘诗和韦诗写法一样,都是用主要篇幅写景,将离别之情寓于景物描绘之中,即借景抒情。答案为B。

37. (1) 【答案】绝句

【解析】此小题考查诗体的辨识。近体诗包括绝句和律诗,绝句为四句,律诗(除排律外)是八句。显而易见,甲、乙两首诗为绝句。

(2) 【答案】黄梅时节(或初夏) 蜂蝶(或叶)

【解析】此小题考查诗歌的内容,从诗中即可找到答案。

(3) 【答案】甲:由对客人的等待,想像客人不来的种种情况。(言之成理即可)

乙:由蜂蝶飞过墙想像邻家的春色。(言之成理即可)

【解析】此题考查诗歌内容,拓展想像空间,是一个

开放性题目,让学生根据诗的意境去想像。客人为什么会有约而不至呢?蜂蝶越墙,邻家的春色是什么样呢?

38. (1) 【解析】准确判断本题应从总体上把握诗的思想感情。首句写“思情”,二句写江、月美景。诗人独自登楼,面对江、月美景,内心涌动着浩渺“思”情。可谓情景交融,可见A项赏析是恰当的。三、四句写“思”的内容:去年一同来望月的人今晚在何处呢?尽管今年江、月美景与去年一样。诗人顿生怀念和惆怅之“思”情,可谓点明题旨,深化了感情。因此B、C两项的赏析也是恰当的。B项对第三句内容理解不当;“同来望月人”指的是去年曾经一同来此望月的朋友,而不是今年“同来望月的朋友”,对作者的感情把握也不准确,应是怀念惆怅之情。E项“对去年所见水天一色的江月美景的感怀”表述不当,应为由今年所见的江月美景,引起了对去年望月之人的思念。所以答案为B、E两项。

(2) 【答案】体裁:两首都是七言绝句。内容:都表达了作者由于见到与去年相似的景物而触发的对人的思念或都流露出物是人非的感伤。写法:都是在第三、四句点明题旨,深化意境或都拿去年与今年相比。

【解析】这是一道比较阅读鉴赏题,变客观的选择题为主观的简答题。题目要求指出两诗在体裁、内容和写法上的相同或相似之处。从体裁上看,两首诗都是四句、七言、二十八字,符合绝句的格律,均为七言绝句。从内容上看,两诗都是由眼前的景物勾起对人的思念之情,两诗的二、四句均流露出物是人非的感伤。从写法上看,两诗都是触景生情,拿去年与今年相比,都是通过三、四句的今昔之比来点明题旨,深化意境,有异曲同工之妙。

39. (1) 【答案】五言绝句 思乡之情(回答“秋思”也可以)

(2) 【答案】雁是候鸟,春秋迁徙。秋天,大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情。因此诗人常常借雁抒情,寄寓自己浓浓的乡愁。

【解析】此题也是一道比较阅读鉴赏题。第一小题要求从体裁和思想感情方面作答,属于填空题。两诗从体裁上看,不难作答,均属五言绝句。从思想感情上看,可从有关字眼把握整体诗意。比如第一首诗,可从“故园”、“归思”、“夜雨”、“雁来”等词语,感知到“思乡”。第二首诗,可从“乡心”、“雁过”等词语,领悟到“思乡”。第二小题是简答题。在文学作品中,作者经常借雁抒情,在人们的意识里,似乎一提到大雁,就要表现乡思乡愁、思亲怀远这种感情。这道题的设计就鉴于这种文化背景。要回答“为什么”,就得从大

雁的生活习性说起。

40. (1)【解析】 诗句的上联写俯视所感:诗人站在鹤雀楼上,看到远来的飞鸟都落在了楼下的小岛上,觉得自己已经超出了人世尘俗。下联写纵目远眺所见:天幕低垂似乎要围住平原田野,但滔滔黄河却使山脉中开,奔腾而去。由此可见 A、C 项的赏析是恰当的。全诗四句两联,均对仗工整匀称,确实是本诗写作上的一个突出特点,可见 D 项赏析也是恰当的。注解中指出“鹤雀楼”为三层,而 B 项却说“耸入云天、飞鸟难及”。可见 B 项赏析有悖于注解,不恰当。从全诗主旨看,展示了诗人的开阔胸襟,抒发了他清高、俊逸、奔放的情怀。E 项称“壮志豪情”不够恰当。故答案为 BE。

(2)【答案】 王之涣的诗不仅写出了在鹤雀楼上所望见的壮阔景象,而且包含着“登高才能望远”这一人生哲理,境界显得更加高远。

【解析】 此题仍是比较阅读鉴赏题。题干要求指出王之涣的题诗优于畅当诗之处。王之涣的四句题诗为:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”若记不起此诗,此题也就难以作答,从这点看,此题似乎有点考查背诵的意味,这是其一。其二,要指出王诗的优胜之处,还必须对王诗与畅诗的意境有所把握。王诗不仅写出了在鹤雀楼上所看到的壮阔景象,三、四句还蕴含着“登高才能望远”这一人生哲理,具有普遍性意义。而畅诗的所感所见,虽然也写了壮阔的景象,抒发的是一种个人的情怀。

41. (1)【解析】 《村行》是一首七言律诗,首联上句“马穿山径”点明了地点,照应了题目;“菊初黄”点明时令是深秋。对句“野兴长”表明了诗人信马徐行,观赏山野景色那种特有的兴致。可见 A 项赏析是恰当的。颈联“胭脂”喻经霜后棠梨叶的色彩;“白雪”喻盛开的荞麦花的色彩,叶红花白,绚丽多彩。本体和喻体相连,比喻显而易见。因此 C 项的赏析也是恰当的。尾联上句设问,下句回答,何事惆怅?因为看到桥、树和家乡的一样,思乡之情溢于言表。D 项赏析非常到位。颌联的“万壑有声”是动;“数峰无语”是静,一动一静,不是对比,而是反衬。以“有声”之动衬“无语”之静。而 B 项称之为“对比”、“有时喧响有时静穆”是不恰当的。所以,答案为 B。

(2)【解析】 由上题分析可知,全诗所表现的情绪是不一致的,前三联抒发的是诗人观赏山村美景时悠然自得的心情,尾联的情绪陡然转折,抒发的是由外界景物所触发的思乡之情,而诗的主旨则是后者,诗人思乡的惆怅心情只是在尾联陡然显露出来。因此 A、B、C 三项的赏析均是错误的。答案为 B。

42. (1)【解析】 《鸟鸣涧》这首诗为读者创造了一种静

谧空寂的意境。“人闲”说明周围没有人事的烦扰,也说明诗人内心的娴静,因此,细微的桂花从枝上落下也觉察到了。“夜静春山空”,诗人又不禁要为这夜晚的静谧和因静谧格外显示出来的空寂而惊叹了。“月出惊山鸟,时鸣春涧中”当月升起,给这夜幕笼罩的空谷,带来皎洁银辉的时候,竟使山鸟惊觉起来,不时地在春涧边的林木上发出叫声,这是一种多么幽静迷人的环境啊!真是“诗中有画,画中有诗”。根据诗意分析,可见 B、C、D 三项赏析是恰当的。A 项把“山空”说成动态描写不恰当,不是“反衬”而是“烘托”。此题答案为 A。

(2)【解析】 此题考查对诗句动静描写的辨析。A 项上句写动,下句写静,C 项上句写动,下句写静。D 项动静统一在上句中。只有 B 项只写动而没有写静。答案为 B。

- 43.【解析】 《蝉》这首托物寓意的小诗,是唐人咏蝉诗中最早的一首,很为后世人称道。首句“垂绥饮清露”,“绥”是古人结在颌下的帽带下垂部分,蝉的头部有伸出的触须,形状好像下垂的冠缨,故说“垂绥”。古人认为蝉靠饮露水生存,故说“饮清露”。这一句表面上是写蝉的形状与食性,实际上含有象征意义。“垂绥”暗示贵宦身份,诗人将“贵”与“清”统一在“垂绥饮清露”的形象中。可见 A 项赏析是恰当的。“流出疏桐”写蝉声之远传。“流响”状蝉声的长鸣不已,悦耳动听,着一“出”字,把蝉声的意态形象化了,仿佛使人感受到蝉声的响度与力度。据此可见 B 项的赏析也是恰当的。“居高声自远,非是藉秋风”,这是全诗点睛之笔。“居高”能使鸣声致远,这种独特的感受蕴含了一个真理:立身品格高洁的人,并不需要某种外在的凭借,自能声名远播,这里自然而含蓄地赞美了人格的美与力量,诗人笔下人格化的“蝉”,也许带有自况的意味,但哲理性却具有普遍意义。因此 C 项赏析也是恰当的。“寓情于景”是指诗歌全都写景,不直接抒情,而本诗后两句却是直接抒情的,所以答案为 D。

44. (1)【答案】 烘托望海楼的高峻

【解析】 本诗所咏的是望海楼,首联下句写“飞楼百尺”,言其高,首句先写城高,高楼建在高城内,写城高的作用是烘托楼高。

(2)【答案】 空间 时间

【解析】 本题应从“三峡”和“六朝”分析入手。“三峡”指长江的三个峡,属地域空间范畴;“六朝”有两个含义:一是指吴、东晋、宋、齐、梁、陈,先后建都于建康(今南京)二是泛指南北朝时期。朝代都有起止时期,属时间范畴。

(3)【解析】 作者登楼俯瞰,望海楼下临长江,昼夜奔流的涛声传入耳际,使作者联想到三峡的险峻,这触

发了诗人挥笔作诗的雅兴,但是诗人却说“三峡江声流笔底”别有趣味;又想起六朝时的片片帆影,这不禁引起了作者举樽饮酒的豪情。这两句诗以诗人的见闻突出望海楼的高大久远。B项太实了,这两句是虚写。正确答案为B。

(4)【答案】 要点(1)色彩(红、白)(2)声音(画角)(3)动态(催、起)(写出其中的两点即可)

【解析】 题干中的“多角度写景”是指写景时从景物不同的方面(不同色彩、不同声响、不同形态)着笔。人们感知景物主要通过视觉、听觉、触觉来实现,大脑思考问题时就要注意思路的导向。据此,我们对颈联进行分析:夕阳西下,远处传来阵阵画角声,像在催促红日坠落,这时平静的江边升腾起白色雾气。这里红日、白烟形成色彩对比,日落、烟起形成动态对比,画角声声给人以听觉享受。

(5)【答案】 依依墟里烟 心有灵犀一点通 二十四桥明月夜

【解析】 这是一道名句填写题。因为默写的诗句,所以拟题者让它与诗词鉴赏为伍。

45. (1)【答案】 咏史

【解析】 这是一道填空题,考查诗词的鉴赏能力。诗歌的内容分类很多,常见的有咏物言志、边塞征战、田园风光、怀古咏史、惜别怀远、忧国忧民、思乡怀旧、羁旅乡愁等等。这两首诗中的“华清宫”是唐玄宗修建的行宫,玄宗和杨贵妃曾在那里寻欢作乐。后代有许多诗人写过以华清宫为题的咏史诗,这里选了其中的两首。

(2)【答案】 送荔枝一事 唐玄宗、杨贵妃的淫逸误国 兴衰(或:兴废、更替)

【解析】 这道题主要考查对诗的主旨的把握。

(3)【解析】 甲诗从长安“回望”角度来写,先写骊山全景,如团团锦绣,美不胜收,再写山顶上行宫的宫门一道接一道打开,接着便是一名专使骑着驿马疾驰而来,身后扬起一团团红尘,妃子嫣然而笑。正如电影镜头展开一幅图景,故A项是恰当的。“晓风残月”是引用柳永的词句来表现华清宫的凄迷景色,由此可知,B项也是恰当的。D项对乙诗的评价准确无误。C项说甲诗“精雕细琢,雄健豪放”是错误的,应为“不事雕琢,朴素自然,含蓄有力”。答案为C。

(4)【答案】 (1)霜叶红于二月花 (2)商女不知亡国恨 (3)铜雀春深锁二乔

【解析】 此题为名言名句默写。

46. (1)【答案】 欢乐 失意 无奈

【解析】 《虞美人》是南宋词人蒋捷所作。词中截取三幅人生境遇的画面,通过对比衬托的表现手法,形象地概括了作者的一生。“少年听雨”两句,写宋亡前作者无忧无虑的生活,充满柔情蜜意,其心情是欢乐

的;“壮年听雨”两句,写宋亡时作者颠沛流离的生活,充满愁苦失意之情;“而今听雨”两句,则表现了作者沦落衰老的悲叹和无奈。

(2)【解析】 这是正选題,要求选出赏析最确切的一项。“总无情”是不在乎、不在意的意思。A项说“无感情”太绝对,欠确切,B、D项望文生义,有附会之嫌;只有C项赏析符合原意,最确切。故答案为C。

(3)【答案】 参考角度:形象、线索、对比、含蓄、以实寓虚、情景交融、语言风格等。

【解析】 此题为开放性題型,角度很多,选择的余地也很大,题干要求“从一个角度切入”,这就不要求面面俱到,围绕一点写即可。例如内容,从少年到老年,历经人间悲欢,表现手法有:对比衬托,情景交融,以实寓虚,巧设线索等;语言风格也可作一个切入角度。不管是哪一个角度,只要言之成理即可。

(4)【答案】 春潮带雨晚来急 山色空蒙(濛)雨亦奇 细雨鱼儿出

【解析】 此题考查名句名篇的默写。

47. (1)【答案】 杜甫

【解析】 唐代诗人杜甫自称“少陵野叟”,后世称之为杜少陵。

(2)【答案】 “数枝”非早也,未若“一枝”(或:用“一枝”可突出“早”)

【解析】 郑谷将齐己的诗句“昨夜数枝开”改为“昨夜一枝开”,其理由可引用甲文中郑谷的一句话,也可用自己的话概括。

(3)【答案】 “霜”,点出梅树“孕”花的季节和环境;“孕”暗指梅树含苞待放

【解析】 古人写诗注意炼字,以增强表达效果。这道题让指出“霜”、“孕”两字的妙处,实际上是对炼字的关注。考查古诗的鉴赏能力。

(4)【答案】 行家 普通人

【解析】 甲文是“一字师”的故事。郑谷为齐己改诗只改了一个字,使诗的境界迥然不同,可见郑谷不愧是行家高手。乙文写杜甫化用“担粪者”的话,便成就了“霜高梅孕一身花”的佳句,可见杜甫是在向“担粪者”学习,而“担粪者”不过是个普通人。

48. (1)【解析】 此题考查名句识记。C项为岳飞《满江红》中的句子。答案为C。

(2)【答案】 希望抗金报国。

【解析】 岳飞是南宋力主抗金的爱国将领。这首词的上片写词人的理想与现实的矛盾,下片抒发壮志难酬的苦闷。“心事”是指词人的理想和志向(抱负),希望收复中原、精忠报国。

(3)【答案】 知音少,弦断有谁听。

【解析】 所谓词的主旨是指词中心思想,也指词篇所

抒发的思想感情。由上题分析可知,这首词抒发了矛盾和苦闷心情。那么本词的主旨句即最后一句。

(4)【答案】此诗表现了立功不易、苦无知音的沉郁情怀,实质上与作者通常表现的豪迈雄健、慷慨激昂的精神相一致。

【解析】此题应从两方面入手,一是《小重山》词所表现出的风格特色,一是该词表达的思想感情。这首词上片写深夜鸣蛩惊梦,醒后绕阶独行;“千里梦”当是在千里之外的战场为国杀敌之梦;“惊回千里梦”当是理想破灭。“独自绕阶行”,写词人的惆怅和苦闷。下片写多年征战,头白而功未就,只能将“心事”在瑶琴上表现出来,但知音稀少,琴弦弹断也无人听。这首词表现风格是含蓄深沉,即蕴藉,与《满江红·怒发冲冠》直抒胸臆的写法形成对照,但二者所表现的爱国情怀是一致的。此诗表现了诗人壮志未酬,知音难觅的惆怅和苦闷。

49. (1)【答案】稼轩

【解析】此题考查文学常识。

(2)【解析】此题考查修辞方法,对修辞方法进行判定。常见修辞方法定为八种:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。词的开头和下阕分别用了设问、比拟。答案为B。

(3)【答案】和派(或奸臣小人)没有好下场。(意思对即可)

【解析】这首词的上片写惜春天逝去,又陡然希望留住的心情。下片以蛾眉见妒的失宠美人自比,表现对自身遭遇的不平。词中“君莫舞”是警告得宠小人。“君不见,玉环飞燕皆尘土。”其含义是:你们也会像得宠的杨玉环、赵飞燕一样葬送自己。这里词人联系历史,说明奸佞小人没有好下场。

(4)【答案】“愁”指抗金主张不被采纳,报国无门的情绪。(意思对即可)这种想抗敌但又不能抗敌的

空闲之愁最苦。(意思对即可)

【解析】此题有一定的难度,需要联系当时的时代背景和辛词中一贯洋溢着爱国情怀。“愁”是本词的“词眼”,既指愁绪,又指愤恨。

50. (1)【答案】诗圣 律

【解析】此题考查文学常识,这需要平时有意识的积累。

(2)【答案】戍鼓断人行、有弟皆分散、无家问死生、寄书常不达、况乃未休兵(写出两句即可)

【解析】此题考查对诗句的理解。诗中只要表现战乱的诗句均可作为答案。

(3)【答案】诗人思念故乡,感情上觉得故乡的月比其他地方的月更明,突出了诗人对故乡的热爱之情。(意思对即可)

【解析】此题考查诗句的鉴赏能力。诗的首联点明了社会环境,说明战事频仍激烈,道路之阻隔,正是在这样背景中,作者于月夜更加思念故乡的亲人。明明是普天之下共一轮明月,本无差别,偏要说故乡的月亮最明。这是因为融入了自己的主观感情,深刻表现了作者微妙的心理,突出了对故乡的热爱之情。

51.【答案】这首小令头两句写出江面水影洁白如绢,属静景描写,最后几句“吴歌……惊起白鸥眠”,则显出动景,首尾动静呼应,和谐统一。(如写出“第三句写视线之内只见几行大雁在天空飞行行为动景,与前两句的静景描写和谐统一”亦可。)

“雪晴天”两句描写了在晴朗的天空之下,绿色的浮碛、粉红色的蓼花高低不齐地长在水边。作者将白、绿、红几种色彩巧妙地调和在一起,把秋色点缀得异常绮丽。

【解析】此题考查诗歌的鉴赏能力。切入角度是动静与色彩。

## 二 联考题汇编

1. ( '05 海淀高三第一学期期末练习 13 ) 阅读下面两首诗,完成(1)~(2)题。

观书有感二首

朱熹

一

半亩方塘一鉴<sup>①</sup>开,天光云影共徘徊。  
问渠<sup>②</sup>那得清如许?为有源头活水来。

二

昨夜江边春水生,艤<sup>③</sup>巨舰一毛轻。

向来枉费推移力,此日中流自在行。

【注】①鉴:镜子。②渠:代词,它,指方塘。③艤:古代的一种战船。

(1)下面对两首诗内容的分析理解,不正确的一项是  
A. 第一首诗的一、二句动与静巧妙相融,“鉴”字写出“半亩方塘”的澄澈明净;“徘徊”写出天光云影的闪耀浮动,一幅令人赏心悦目的画面跃然纸上。